

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Национальный проект «Образование».
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об Образовании».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04. 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
- Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31.08.2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных

требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

- Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
- Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по независимой оценке качества образования».
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232109, включающая «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 06.08.2020 г. №22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Устав МКУ ДО «Станция юных техников имени З.А.Налоева»

Актуальность программы.

Программа актуальна, поскольку является комплексной и вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основам творческой деятельности она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовывать свои творческие способности.

Программа актуальна, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, то есть творческое самовыражение. У современных людей отпала необходимость самим шить одежду. Но, так или иначе, часто хочется придать обычным вещам индивидуальность. В этом как раз может помочь декор или декоративно-прикладное искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту. Каким видом рукоделия вы бы не занимались, любой вид творчества придает сил и энергии, помогает бороться со стрессом и сделать жизнь ярче! А задача педагога - пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность.

Новизна программы.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества дисциплин естественно-научного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной творческо-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает **потребность в создании комплексных программ, посвященных не одному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов.** Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нем, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек».

Совмещение разнообразных и декоративных видов деятельности в творческих работах детей раскрывает творческий потенциал обучающихся. Новизна образовательной программы основана на комплексном подходе к подготовке учащегося «нового поколения», умеющего жить в современных условиях: компетентного, мобильного, интеллектуально развитого, с высокой культурой общения, через освоение различных видов декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность - дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды, для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Многообразие материалов, техник, объединение разных видов творчества позволит детям осознать свои способности.

Отличительные особенности программы.

Общеразвивающая программа творческого объединения «Калейдоскоп», имеет следующие особенности:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость;
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающее их сочетание и совместное применение;
- творчество, а не подражание — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Общеразвивающая программа творческого объединения «Калейдоскоп», являясь комплексной, позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами рукоделия. Каждый воспитанник может попробовать свои силы в различных видах рукоделия, выбрать приоритетное направление и максимально развить себя в нем.

На занятиях в кружке учащиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приемы и методы, учиться применять их на других материалах. Следует помнить, что задача занятия – освоение нового технологического приема или комбинации ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии, или педагогом. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет.

Срок реализации: 1 год, 144 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность - 45 минут, перерыв на отдых - 10 минут.

Наполняемость группы: 14-16 человек.

Форма занятий:

- индивидуальная;
- групповая.

Форма обучения: очная.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы.

Задачи программы:

Метапредметные:

- сформировать умение планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировать художественно-эстетический вкус и творческие способности детей;
- развить навыки творческой деятельности.

Предметные:

- Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, материаловедения и декоративно-прикладного искусства. Обучить работе в разных изобразительных и декоративных технологиях.
- Сформировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм.
- Научить планировать, анализировать свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы.
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.
- Познакомить детей с изделиями народных художественных промыслов.
- Научить навыкам учебно-исследовательской деятельности.

Личностные:

- развить эстетическое чувство, доброжелательность, понимание и сопереживание к чувствам других людей;
- сформировать установки на бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- сформировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теорет. занятия	Практич. занятия	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос-беседа
2	Основы ручного шва	14			
2.1.	Понятие о тканях	2	1	1	Опрос-беседа.
2.2.	Основные приемы работы с инструментами и материалами	2	1	1	Опрос-беседа. Практическое задание.
2.3.	Рабочие швы	4	1	3	Опрос-беседа. Практическое задание.
2.4.	Прихватка «Бабочка» в стиле «Пэчворк»	6	-	6	Практическое занятие.
3	Волшебный мир пуговиц	4			
3.1	История пуговиц, виды пуговиц	2	1	1	Опрос-беседа Практическое задание.
3.2	Применение пуговиц в изготовлении сувениров	2	-	2	Обсуждение. Практическое задание.

4	Вышивка атласными лентами	24			
4.1.	Виды швов для вышивки лентой	6	2	4	Обсуждение. Практическое задание.
4.2.	Вышивка цветочных и растительных мотивов	8	1	7	Практическое задание, обсуждение.
4.3.	Создание панно, картины с цветочной композицией	10	1	9	Опрос-беседа.Практическая работа.
5	Работа с фетром	26			
5.1.	Приемы выполнения основных швов	4	1	3	Опрос-беседа, практическое задание.
5.2.	Заколки из фетра	6	1	5	Практическое задание, обсуждение.
5.3.	Выполнение творческого задания «Совушка»	8	-	8	выставка готовых изделий внутри объединения, обсуждение
5.4.	Практическая работа «Шляпка-Игольница»	8	1	7	Практическое задание, обсуждение
6	Бисерные фантазии	28			
6.1.	Общие сведения о бисере. Бусы и «цепочки» и в одну нить.	4	1	3	Опрос-беседа, практическое задание.
6.2.	Плоскостное плетение. Схемы.	4	1	3	Опрос-беседа, практическое задание.
6.3.	Бисер на проволоке.	6	1	5	Опрос-беседа, практическое задание.
6.3.	Цветы из бисера	8	1	7	Обсуждение, практическое задание.
6.4.	Вышивка бисером.	6	1	5	Выставка готовых изделий внутри объединения, обсуждение.
7	Волшебный крючок.	28			
7.1.	Основные приемы вязания крючком	4	1	3	Практическое задание
7.2.	Схемы. Вязание полотна по кругу.	6	1	5	Опрос-беседа,практическое задание
7.3.	Чехол для любимого телефона	6	1	5	практическое задание, обсуждение.
7.4.	Выполнение изделия «Сумка-шоппер»	12	1	11	обсуждение, мини-выставка внутри объединения
8	Мой творческий проект	16			
8.1.	Проект «Бисерное чудо»	16	2	14	Выставка готовых работ и их защита.
9	Проведение конкурса	2	2	-	

ИТОГО:	144	26	118	
---------------	------------	-----------	------------	--

3. Содержание дополнительной образовательной программы.

Вводное занятие. Материалы и инструменты (2ч.)

Теория . Организационные вопросы. Цели и задачи обучения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Безопасная работа с инструментами и приспособлениями. Профилактика травматизма при работе в кабинете, режим работы. Знакомство с разными материалами: бумагой, тканью, фетром, лентами, калькой, иглами, леской, бисером и паялками и др. фурнитурой. Их использование и правильное применение. Показ образцов готовых сувениров, поделок.

Раздел 2. Основы ручного шва (14 ч).

Тема 2.1. Понятие о тканях.(2ч)

Теория. Виды тканей: хлопчатобумажная ткань, шелковая ткань, шерстяная ткань, синтетическая ткань, мех, кружево.

Практика: решение задач на определение вида ткани.

Тема 2.2. Основные приемы работы с инструментами и материалами.(2ч)

Теория . Разнообразие и виды инструментов. Швейная игла, острие, ушко, нитки, булавки, узелок.

Практика . Решение задач на вырезание из ткани, на отмеривание нитки для шитья, на вдевание нитки в иголку, на завязывание узелка, на скрепление ткани булавками.

Тема 2.3. Рабочие швы.(4ч)

Теория . Виды и назначение швов, применение швов.

Строчка, стежок, шов «вперёд иголкой», петельный шов, шов «через край», потайной шов.

Практика. Выполнение швов.

Тема 2.4. прихватка «Бабочка».(6ч)

Практика: Подбор материала и инструментов для изготовления поделки «Бабочка».

Подбор лоскутков по цвету. Вырезание деталей из ткани с использованием шаблонов. Обработка деталей. Пришивание лоскутков на основу с использованием зигзагообразной строчки. Окончательная отделка поделки.

Раздел 3. Волшебный мир пуговиц (4 ч).

Тема 3.1. История пуговиц, виды пуговиц. (2ч)

Теория. История пуговиц, их использование.

Практика. Правильное пришивание пуговиц

Тема 3.2. Применение пуговиц в изготовлении сувениров.(2ч)

Практика. Декорирование изделий с помощью пуговиц.

(фоторамка, шкатулка и т.д.) Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать рамочку для фотографии. Самостоятельно выполняют рамочки для фотографий.

Раздел 4. Вышивка атласными лентами (24 часа).

Тема 4.1 Виды швов для вышивки лентой(6ч)

Теория . История и развитие. Основные приемы (подготовка ленты, работа с иглой, закрепление ленты), простейшие швы (прямой, ленточный) и узелки. Материалы и инструменты. Вышивка элементов атласными лентами. Способы вышивки атласными лентами.

Практика . Зарисовка и выполнение основных видов швов на ткани.

Тема 4.2. Вышивка цветочных и растительных мотивов (8ч)

Теория. Вышивка цветочных и растительных мотивов.

Фоновая роспись. Цветовое решение фона и ленточек. Технология вышивки различных цветочных мотивов на основе прямого, ленточного, тамбурного швов и узелков (астра, лютик, ирисы, колокольчик, лилия и др).

Практика. Составление эскиза композиции для вышивки. Подбор лент и основы по цвету. Подготовка ленты к работе. Роспись фона. Вышивание цветочных и растительных мотивов.

Тема 4.3. Создание панно, картины с цветочной композицией.(10ч)

Теория. Возможности и разнообразие материалов и узоров для вышивки, их использование в одежде или как украшение в интерьере. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления выбранного варианта изделия.

Практика. Самостоятельный подбор способа вышивки. Создание эскиза для выбранного варианта вышивки. Выполнение творческого задания.

Раздел 5. Работа с фетром (26 ч.)

Тема 5.1. Приемы выполнения основных швов. (4ч)

Теория. Фетр, его разновидности и особенности. Советы по работе с фетром.

Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Разновидности швов: петельный, «вперед иглой», стебельчатый, тамбурный, «крестик», «через край».

Практика. Подготовка фетра и необходимых материалов к работе, выполнение изученных видов швов. Изготовление игрушки из 4 деталей «Слоник».

Тема 5.2.Заколки из фетра.(6ч)

Теория . Разнообразие заколок и резинок для волос, их названия.

Практика. Самостоятельное выполнение обучающимися, на основе полученных знаний, заколки и резинки для волос из фетра с использованием бисера в оформлении. Заготовка шаблонов, вырезание деталей и их сборка.

Тема 5.3. Кошелек «Совушка»(8ч)

Теория. Виды кошельков, брелков, ключниц и их назначение. Создание эскизов и шаблонов для изготовления кошелька. Инструменты и приспособления

Практика: Выполнение творческого задания «Совушка». Самостоятельный подбор материалов. Вырезание деталей по шаблону. Сборка деталей и окончательное оформление.

Тема 5.4. «Шляпка-игольница»(8ч)

Теория : Виды игольниц и их назначение. Приемы выполнения шляпки. Инструменты и приспособления.

Практика. Выполнение творческого задания «Шляпка-Игольница». Самостоятельное выполнение учащимися на основе полученных знаний игольницы, подбор материалов.

Раздел 6. Бисерные фантазии (28 ч.)

Тема 6.1. Общие сведения о бисере. Бусы и «цепочки» и в одну нить.(4ч)

Теория .«Кто привез бисер на Русскую землю». Развитие бисерного рукоделия в России; Изделия из бисера в современной моде. Основные виды бисерного искусства: вязание, плетение, вышивание, ткачество, мозаика.

Правила безопасной работы с мелкими материалами. Леска, техника низания, цветоведение, закрепление бисеринки, петелька, пупырышки. Низание, как самый распространенный способ нанизывания (продевания нити сквозь отверстия) бусин, бисера, стекляруса на нитку с иглкой (или с двумя иглками) или без иголок вообще. Низание по направлению: продольное – низание в длину (цепочки); поперечное низание по ширине («мозаика»); угловое низание – «лесенка» - ряды нижутся на разном уровне. Низание в две нити – «в крестик», параллельное низание- изготовление листьев и лепестков, двусторонних браслетов.

Практика. Выполнение элементов: петелька, пупырышки, листочек, три петельки; простая цепочка из 2-х бисеринок, цепочка в крестик. Подбор бисера по цветовой гамме. Плетение фенечки выбранным способом низания.

Тема 6.2. Плоскостное плетение. Схемы.(4ч)

Теория . Способы выполнения плоскостного плетения. Подбор бисера по цветовой гамме. Схематичное изображение, условное обозначение бисера и лески, правила чтения схемы.

Практика: Разбор и составление схем из бисера. Плоское плетение животных, птиц, насекомых: «Бабочка», «Стрекоза».

Тема 6.3. Бисер на проволоке.(6ч)

Теория . Проволока, правила безопасной работы с проволокой, закрепление бисера в начале работы и в конце, подвеска.

Практика. Изготовление изделий: «Цветочек», «Подвеска с рыбкой», «Бантик».

Тема 6.4. Цветы из бисера.(8ч)

Теория . Выполнение плетения цветов с использованием плоскостного плетения и схемы плетения цветов.

Практика. Подбор бисера по цветовой гамме для выполнения цветов. Выполнение из плетённых цветов букетов.

Тема 6.5. Вышивка бисером.(6ч)

Теория . Техника перевода рисунка, пришивание бисера. Подбор рисунков, схем, бисера. Объемная вышивка бусами, бисером; принцип «игольчатой» вышивки; техника вышивания бисером по счету; расчет ткани и подготовка рисунка. Брошь, брелок: назначение и изготовление.

Практика . Подбор рисунка и бисера по цветовой гамме. Выполнение вышивки принципом вышивки по счету. Создание броши «Клевер».

Раздел 7. Волшебный крючок (28 ч.).

Тема 7.1. Основные приемы вязания крючком.(4ч)

Теория. История появления вязания крючком, инструменты и материалы необходимые для изготовления вязанных изделий. Многообразие изделий вязанных крючком в современной моде. Правила безопасного труда при вязании Положение крючка в руке. Техника набора петель крючком. Виды петель и их обозначения в схемах для вязания.

Практика. Подбор нитей и крючка, выполнение воздушных петель, столбика без накида, столбика с одним накидом.

Тема 7.2. Чтение схем. Вязание полотна по кругу.(6ч)

Теория. Схематичное изображения узора, условные обозначения столбиков и воздушных петель. Правила чтения схемы. Разбор и составление схем Изготовление прихватки: «Листок», «Ягодка».

Практика. Выполнение прихватки – «Ягодка» , «Листок» . Самостоятельный подбор ниток и крючка. Выполнение вязания по представленной схеме.

Тема 7.3. Чехол для любимого телефона.(6ч)

Теория. Разнообразие чехлов для мобильного телефона выполненных в технике вязания крючком. Технология выполнения чехла для мобильного телефона.

Практика. Подбор нитей и крючка для выполнения чехла для мобильного телефона. Обучаемый самостоятельно выбирает вид и способ вязания, вид петель используемых при вязании чехла для мобильного телефона.

Тема 7.4. Выполнение изделия «Сумка-шоппер».(12ч)

Теория. Многообразие сумок и их назначение. Подбор ниток для изготовления сумочки. Создать интересное оформление сумочки с использованием элементов декора.

Практика. Обучающиеся самостоятельно подбирают нитки для вязания. Выполняют работу по заданной схеме. Завершают окончательную отделку изделия.

Раздел 8. Мой творческий проект (16 ч.)

Тема 8.1. Проект «Бисерное чудо».(16ч)

Теория. Проект, творческая работа, замысел, результат проекта, сбор информации, материализация задумки, защита проекта, презентация. Самостоятельный выбор темы проекта на основе изученных тем.

Практика: Решение задач по выполнению проектов.

Раздел 9. итоговое занятие (2 часа). Открытое занятие, подведение итогов. Обсуждение планов на лето.

Планируемые результаты обучения

Метапредметные:

у обучающихся будут/будет:

- сформированы умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии споставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформирован художественно-эстетический вкус и творческие способности;
- развит навык творческой деятельности.

Предметные:

у обучающихся будут/будет:

- знакомы с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, материаловедения и декоративно-прикладного искусства. Обучены работе в разных изобразительных и декоративных технологиях.
- Сформировано образное и пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм.
- планировать, анализировать свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы.
- сформированы умения и навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.
- знакомы с изделиями народных художественных промыслов.
- навыки учебно-исследовательской деятельности.

Личностные:

у обучающихся будут/будет:

- развито эстетическое чувство, доброжелательность, понимание и сопереживание к чувствам других людей;
- сформированы установки на бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Материально-техническое обеспечение:

- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- столы, стулья для педагога и обучающихся;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- компьютер.

Формы аттестации и контроля

В качестве формы контроля используется: начальный, текущий, промежуточный и итоговый.

Начальный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – упражнения, контрольные задания.

Текущий контроль происходит на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы оценки – устный опрос, собеседование с учащимися, игровые задания.

Промежуточный контроль происходит после изучения основных тем по программе. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ при организации мини-выставок, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью тестов, опросников, игровых, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Итоговый контроль. В конце каждого учебного года проводится итоговое занятие (выставка, конкурс, открытое занятие, демонстрация моделей, презентация работ), на котором анализируется работа кружка за текущий год, планируется деятельность на следующий учебный год.

Объектами контроля могут являться:

- знания, умения навыки, уровень и качество изготавливаемых изделий;
- мастерство и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Оценочные материалы:

- опросники;
- диагностические карты с критериями оценки, соответствующими планируемыми результатам.

Диагностические материалы

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические	Соответствие развития	Учащийся овладел на
	умения и навыки.	уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода	100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за
		владения специальным	конкретный период;
		оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества

Средний уровень / 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объем усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Формы подведения итогов реализации программы.

Уровень знаний и умений учащихся оценивается по результатам:

- участия в конкурсах;
- участия в выставках и массовых мероприятиях различных уровней;

- презентации творческих работ.

Итогом детской деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

Образовательная программа предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражать, а творить».

Учебно-методическое обеспечение.

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.
2. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
4. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
5. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся,
6. Образцы готовых изделий и работ, технологические карты и схемы, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
7. Материалы и инструменты.
8. Тематические презентации;
9. Наглядные пособия (плакаты, таблицы, схемы);
10. Интернет-ресурсы.

Здоровье сберегающие технологии образовательного процесса

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при его планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физкультминутки и своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной и доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

1. Список используемой литературы.

Для педагога

- Божко Л. Бисер. МАРТИН. М., 2002г.

- Зайцева А., Моисеева Е. Цветы из ткани. Идеи для декора, одежды и интерьера. ЭКСМО. М., 2011
- Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.
- Джанна Вали Берти, Россана Риколфи. Лоскутное шитье. М., 2003
- Изольда. Кискальт. Соленое тесто. Аст-Пресс. М., 2002
- Кристанини Джина, Страбелло. Вышивка шелковыми лентами. Контэнт, 2005
- Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М., 2006.
- Ниниашвили И., Соцкова А.. Модные сумочки, шаг за шагом. Харьков, 2007.
- Сенто Даниэла. Джинсовые фантазии, шаг за шагом. Харьков, 2007.
- Шептуля Анджела. Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. ЭКСМО. М., 2007.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение. – 176 с.: ил.
- Шилкова Е.А. Сумочки. Рипол. М., 2012
- Фицджеральд Диана. Цветочные фантазии из бисера. М., 2007
- Юлиане Нимайер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. Внешсигма. 1997.

Для обучающихся:

- Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» М., 2013г.
- Еременко Т., Лебедева Л. «Стежок за стежком» М., 2011г.
- «Вязание крючком» учебный курс, 2000г, Москва, «Внешсигма»

Для родителей:

- Балабанов И.В. «Бисер». М, 2001г.
- Куликова Л.Г. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки», М., 2001г.
- «Вязание крючком» учебный курс, 2000г, Москва, «Внешсигма»
- Журналы «Валентина», «Вязание», «Анна», «Diana», «Verena», «Sandra»

Интернет-ресурсы:

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

mirbisera.blogstop.ru

[Ruchnaya-rabota.blogspot.com.](http://Ruchnaya-rabota.blogspot.com)